Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio Base_____
Red: __Artes escénicas_____ Énfasis (del proceso o lote) :__teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _Comuna 10 La candelaria, Barrio Prado_____
Fecha: Julio 23,30_____ Horario: _6pm-10pm____ Lugar: ___Casa del teatro de Medellín_____
Propósito del proceso: ___Ofrecer, a partir del montaje de una obra de teatros, diferentes conceptos, herramientas y prácticas sobre el teatro, donde los participantes puedan aportar desde sus saberes, sus ideas, sus sentires y crear en comunidad._____
Propósito de la jornada: __Ofertar un acercamiento inicial a los conceptos básicos de la creación escénica; escucha, trabajo en equipo, desarrollo de imágenes, análisis de texto, elaboración de elementos escénicos, para colocar todo en posteriores escenas concretas del montaje teatral_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 1	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Encuentro con la escena, compañeros de escena, el texto y la improvisación.** - Actividades de acople entre los y las participantes, con juegos de improvisación para despertar la escucha	**Responsable:** Carlos Pérez. Música para los calentamientos **Materiales:**

		grupal, la aceptación y el riesgo escénico. - Reconocimiento de saberes de los y las participantes. - Ejercicios de improvisación por grupos. - Explorar la palabra	
		Exploraciones en la escena: el juego y la teatralidad - Ejercicios narrativos para afrontar una improvisación con diálogos y situación. - La disociación en la impro es el mismo trabajo de disociación de un actor durante una puesta en escena. - Exploraciones por parejas sobre juegos de historias	**Materiales:** **Responsable:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Los y las participantes exploran juegos escénicos como personajes y situaciones cotidianas, elementos que han aprendido en otros procesos previos de talleres. Escenas con referencias al conocimiento personal de los artistas.	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se ofertan elementos técnicos de la improvisación como No al error, trabajar con lo ultimo que sucede	**Responsable: Carlos Pérez**

		en la escena, escuchar realmente lo que dice el compañero de escena y con ese material generar las propuestas. Una situación se construye paso a paso con la información y las propuestas que se van generando en la escena, sin estar predispuesto, solo presente para capturar todo lo que pasa.	**Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Afianzar el trabajo de personaje y la ansiedad para resolver el conflicto en la escena. Los y las artistas demuestran gran riesgo para realizar ejercicios y ejecutar propuestas.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**
	5. Valoración	Sentires de los y las participantes con relación al ciclo de aprendizaje de estos dos meses. Aportes a la metodología y mejoras para el crecimiento del grupo.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**
Sesión 2	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Repaso de las conceptos y propuestas de las sesiones anteriores - Calentamiento corporal: Grupal - Ruta para la clase. Preguntas de los asistentes	**Responsable:** **Carlos Pérez.** **Música para los calentamientos** **Materiales:**

		sobre conceptos previos y nuevos. - El trabajo del cuerpo: la relación con el otro, con el espacio, con el tiempo de la escena. - La impro y el tiempo.	**Texto impreso para los participantes.** **Responsable: participantes**
		Improvisar es escuchar, escuchar es trabajar con todos los sentidos: - El juego de la escena implica atención plena. Ejercicios para desarrollar habilidades de rapidez mental, escucha y percepción. - Jugar en la escena es jugar con reglas. Saber a dónde se tiene que llegar para proponer libremente. - Herramientas narrativas: dialogo sordo, monólogo interior.	**Materiales:** **Responsable:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Qué formas de diálogo utilizamos diariamente que podemos utilizar en las improvisaciones. Reconocer cómo manejamos la palabra y utilizarla en favor de la escena improvisada.	**Responsable: Carlos Pérez y participantes** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Cuando estamos en la impro debemos acoplarnos al trabajo y	**Responsable: Carlos Pérez**

		al ritmo del otro. Estar en la escena es trabajar para el otro. El "estar en el aquí y en el ahora" permite al actor y actriz ampliar su mirada y tener una mayor capacidad de reacción y contrapropuesta en una situación, sea improvisada o ensayada. Los juegos de monólogos son una herramienta para dejar brillar al compañero. Reducir la ansiedad y permitir que el otro explore.	**Materiales:**
DESCANSO			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reflexión Grupal: Qué elementos de los vistos en clase han aportado al conocimiento artístico, para la puesta en escena y para el aprendizaje de saberes específicos del quehacer teatral. Preguntas y respuestas de los conceptos de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**
	5. Valoración	Sentires de los y las participantes con relación al ciclo de aprendizaje de esta clase. Incentivar cómo sus aportes durante las improvisaciones, ayudan al proceso de la creación de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe

contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Guía pedagógica y didáctica

- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)